

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Советский»**

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ Т.В. Дидич

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом от «____» _____ 2022 г.

№ _____

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета
«Русский язык»
для обучающейся НОДА 7 «» класса
2022 – 2023 учебный год**

Учитель:

Квалификационная категория:

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения

Протокол № _____ от «____» _____ 2022 г.

г. Советский

2022 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты. Какие умения нужно сформировать:

– читать фольклорные и художественные произведения, в том числе из перечня:

- 1) Произведения древнерусской литературы (в том числе фрагменты «Поучения» Владимира Мономаха).
- 2) Произведения А.С. Пушкина: стихотворения (в том числе, «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Няне», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Два чувства дивно близки нам...», «Во глубине сибирских руд...»); поэма «Полтава» (фрагменты); «Повести Белкина» (в том числе «Станционный смотритель»).
- 3) Произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения (в том числе «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Узник», «Парус», «Из Гете», «Ангел», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...»); поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- 4) Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

- 5) Произведения И.С. Тургенева: из цикла «Записки охотника» (не менее двух рассказов), из цикла «Стихотворения в прозе» (в том числе «Русский язык»).
- 6) Стихотворения отечественных поэтов XIX в. на тему поэта и поэзии (в том числе стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).
- 7) Произведения Н.А. Некрасова: стихотворения (в том числе, «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...»); поэма «Русские женщины» (фрагменты).
- 8) Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (в том числе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).
- 9) Сатирические произведения в отечественной и зарубежной литературе.
- 10) Рассказы А.П. Чехова (в том числе «Тоска», «Злоумышленник»).
- 11) Повесть А.С. Грина «Алые паруса» (фрагменты).
- 12) Стихотворения на тему романтической мечты (в том числе в поэзии А.А. Блока, Н.С. Гумилева М.И. Цветаевой).
- 13) Произведения на тему мечты и реальности в отечественной и зарубежной прозе и поэзии XX–XXI вв.
- 14) Произведения отечественных прозаиков: рассказы М. М. Пришвина, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова (в том числе «Юшка»), В.М. Шукшина (в том числе «Чудик»):

- развернуто передавать свои впечатления от прочитанного произведения, выражать личное к нему отношение;
- выразительно читать наизусть не менее девяти поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- определять и формулировать проблемы, поставленные в прочитанных произведениях;
- соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания по истории;
- анализировать произведения; определять род и жанр литературного произведения (в том числе поэма, роман, комедия, трагедия);
- определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию;
- выявлять характер конфликта в произведении; формулировать вопросы, связанные с содержанием и формой прочитанного произведения;
- характеризовать героя произведения, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете;
- характеризовать образ лирического героя; определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп;
- характеризовать авторскую позицию и обосновывать свои выводы текстом произведения; определять стадии развития действия в эпическом произведении (экспозиция, завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции эпического произведения;
- выявлять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафору, олицетворение, гиперболу, аллегорию, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- составлять устный и письменный текст на основе полученной информации; формулировать тезисы; составлять план прочитанного текста художественного или научного (литературоведческого) произведения, собственного высказывания (простой и сложный, тезисный, цитатный, вопросный);
- участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 150 слов).

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Разделы программы	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую

	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<i>деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---	---

Программа разработана для учащейся 7 с НОДА обучающаяся 7 «в» класса, решением психолого-медико-педагогической комиссии Советского района выведена на обучение по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Индивидуальные особенности обучающейся:

Удерживает вертикальное положение: сидя в специальном кресле с поддерживающими ремнями. Самостоятельно не передвигается. Ведущая рука левая. Развитие манипулятивной функции: ограничена.

Также:

- неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций. Эта особенность связана с мозаичным характером поражения головного мозга на ранних этапах его развития;
- выраженность астенических проявлений — повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов, что также связано с органическим поражением центральной нервной системы;
- ограниченный запас знаний и представлений об окружающем мире;
- трудности в формировании пространственных представлений;
- психоорганические проявления — замедленность, истощаемость психических процессов, трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижение объема механической памяти;
- познавательная активность выше среднего, которая проявляется в выборочном интересе к заданиям, средней сосредоточенности, медлительности.

Основными направлениями коррекционно-педагогической работы являются:

- развитие двигательной деятельности и навыков самообслуживания и гигиены
- развитие игровой деятельности
- развитие речевого общения с окружающими (со сверстниками и взрослыми). Увеличение пассивного и активного словарного запаса, формирование связной речи. Развитие и коррекция нарушений лексического, грамматического и фонетического строя речи
- расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире
- развитие сенсорных функций. Формирование пространственных и временных представлений, коррекция их нарушений. Развитие кинестетического восприятия и стереогноза
- развитие ручной умелости

Используемые в начале каждого занятия пальчиковые игры и упражнения способствуют безбоязненному отношению ученицы к учителю, развивают координацию движений пальцев рук девочки. Релаксационные игры и упражнения, которые проводятся в конце каждого занятия, снижают психоэмоциональное и мышечное напряжение.

Содержание учебного предмета.

7 класс 68 часов

Введение 1ч

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество 2ч

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальное представление). Афористические жанры фольклора (развитие представления).

Эпос народов мира 4ч

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

«Песня о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальное представление).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Из древнерусской литературы 2ч

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальное представление).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века 2ч

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
Из русской литературы XIX века 29ч.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальное представление).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальное представление).

Алексей Константинович Толстой

Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Реннин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представления).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества)

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века 22ч.

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланту»*. Душевное богатство простого крестьянина (для внеклассного чтения).

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). *«Челкаш»* (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России 1ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости *собственного* возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы 5ч.

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Итоговые уроки – 1ч.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Коррекционно-развивающая направленность
1.	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).	повышение уровня общего развития учащихся, восполнение пробелов предшествующего развития и обучения; индивидуальная работа по формированию недостаточно освоенных учебных умений и навыков, коррекция отклонений в

			Решение тестов.	развитии познавательной сферы и речи, направленная подготовка к восприятию нового учебного материала.
2.	Устное народное творчество	6	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Выявление элементов сюжета в фольклоре.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный рассказ о собирателях пословиц и былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.</p> <p>Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к эпическим песням народов мира.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>особенности внимания: объем и устойчивость, концентрация, способность к распределению и переключению внимания с одного вида деятельности на другой, степень развития произвольного внимания;</p> <p>- особенности памяти: точность, постоянство, возможность долговременного запоминания, умение использовать приемы запоминания, индивидуальные особенности памяти; преобладающий вид памяти (зрительная, слуховая, двигательная, смешанная); преобладание логической или механической памяти;</p> <p>- особенности мышления: уровень овладения операциями анализа, сравнения, синтеза (умение выделить существенные элементы, части, сравнить предметы с целью выявления сходства и различия; способность обобщать и делать самостоятельные выводы; умение устанавливать причинно-следственные связи);</p> <p>- особенности речи: дефекты произношения, объем словарного запаса, сформированность фразовой речи, особенности грамматического строя, уровень сформированности интонации, выразительности, ясности, силы и высоты голоса);</p> <p>- познавательные интересы, любознательность.</p>
3.	Из древнерусской литературы	2	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
4.	Из русской литературы XVIII века	2	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	

			<p>Выразительное чтение поэзии XVIII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.</p>	<p>- особенности отношений <учитель-ученик>, реакция ученика на замечания, оценку его деятельности; осознание своих успехов в учебе, отношение к неудачам (безразличие, тяжелые переживания, стремление преодолеть затруднения, пассивность или агрессивность); отношение к похвале и порицанию;</p> <p>- способность осуществлять контроль за собственной деятельностью по наглядному образцу, словесной инструкции, алгоритму; особенности самоконтроля;</p> <p>- умение планировать свою деятельность.</p> <p>- эмоционально-волевая зрелость, глубина и устойчивость чувств;</p> <p>- способность к волевому усилию;</p> <p>- преобладающее настроение (мрачность, подавленность, злобность, агрессивность, замкнутость, негативизм, эйфорическая жизнерадостность);</p> <p>- внушаемость;</p> <p>- наличие аффективных вспышек, склонность к отказным реакциям;</p> <p>- наличие фобических реакций (страх темноты, замкнутого пространства, одиночества и др.);</p> <p>- отношение к самому себе (недостатки, возможности); особенности самооценки;</p>
5.	Из русской литературы XIX века	28	<p>Устные рассказы о поэте или писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэм и стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристик героев, сравнительных характеристик героев.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.</p> <p>Письменные анализы стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Работа над коллективными (индивидуальными) учебными проектами.</p>	<p>- отношения с окружающими (положение в коллективе, самостоятельность, взаимоотношения со сверстниками и старшими);</p> <p>- особенности поведения в школе и дома;</p>
6.	Из русской литературы XX	22	<p>Устный рассказ о писателях и поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>	

			<p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление плана устной и письменной характеристики героя.</p> <p>Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.</p> <p>Подбор материалов и цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - нарушения поведения, вредные привычки. развитие зрительного восприятия и узнавания; - развитие зрительной памяти и внимания; - формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); - развитие пространственных представлений ориентации; - развитие представлений о времени; - развитие слухового внимания и памяти; - развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа. <p>Развитие основных мыслительных операций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыков соотносительного анализа; - навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями); - умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму; - умения планировать деятельность; - развитие комбинаторных способностей. <p>Развитие различных видов мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие наглядно-образного мышления; - развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
7.	Из литературы народов России	1	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>	
8.	Из зарубежной литературы	5	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
9.	Уроки итогового контроля	1	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.</p> <p>Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p>	

		Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов	
ИТОГО		68	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы

№	Дата проведения	Тема урока	Форма контроля/практическая часть урока	Основное содержание урока
Введение – 1 час				
1.	<u>01.09</u>	Литература как искусство слова.	умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова. Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.
Устное народное творчество – 2 часа				
2.	<u>07.09</u>	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	смысловое чтение	Цели: познакомить с жанром УНТ, преданиями, воссоздать через предания образы Ивана Грозного и Петра I. Знать: понятие «предание», иметь представление о месте этого жанра в произведениях писателей. Уметь: сопоставлять исторические факты и события, описанные в предании
3.	<u>08.09</u>	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Цели: познакомить с жанровыми особенностями пословиц и поговорок, воспитывать уважение и любовь к богатому меткому слову. Знать: своеобразие пословиц Уметь: раскрывать их смысл, самостоятельно делать выводы.

Эпос народов мира – 4 часа (2ч. + 2ВНЧТ)				
4.	<u>14.09</u>	Понятие о былине. Собирающие былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	умение строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа. Знать: понятие о былине, своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин. самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин.
5.	<u>15.09</u>	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа. Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику, своеобразие былин.
6.	<u>21.09</u>	Новгородский цикл былин. «Садко». Свообразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин
7.	<u>22.09</u>	Анализ фрагментов фильма и текста «Садко».	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	Цель: выявить сходство и различие между видами искусства. Знать: своеобразие видов искусства. Уметь: раскрывать их смысл, самостоятельно делать выводы.
Древнерусская литература – 2 часа (1ч. + 1РР)				
8.	<u>28.09</u>	Древнерусская литература. «Поучения» Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	Цели: раскрыть нравственную основу «Поучения» Владимира Мономаха: утверждение необходимости духовной преемственности поколений, высоких идеалов, формирование традиции уважительного отношения к книге. Знать: основы христианской морали.

		летописи. «О пользе книг».	познавательных задач	Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить выводы, рассуждения на нравственно - этические темы.
9.	<u>29.09</u>	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Подготовка к письменной работе на одну из тем.	умение строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	<p>Цели: познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских, с идеалами и заветами Древней Руси, показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний; учить анализировать произведение.</p> <p>Цель: обучение написанию письменной работы по заданной теме.</p> <p>Знать: сюжет и образную систему повести, нравственные идеалы и заветы Древней Руси.</p> <p>Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать нравственное содержание повести, определять высокий моральный облик героини, воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.</p> <p>Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, писать сочинение по заданной теме:</p> <p>Народная мудрость в произведениях устного народного творчества.</p> <p>Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.</p> <p>Что воспевает народ в героическом эпосе?</p> <p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.</p> <p>В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>
Из литературы 18 века – 2 часа.				
10.	<u>05.10</u>	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. Мысли автора о Родине, русской	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	<p>Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэта, обучать выразительному чтению.</p> <p>Знать: теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэта.</p>

		науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды.		Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.
11.	<u>06.10</u>	Внеурочная деятельность. Лекция. Г.Р. Державин Слово о поэте. Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Уметь работать индивидуально и в группе, Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэта, обучать выразительному чтению. Знать: основные факты биографии поэта. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст
Из русской литературы 19 века – 28 часов				
<i>А.С. Пушкин 6 часов (5ч. + 1PP)</i>				
12.	<u>12.10</u>	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина А.С. к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл XII. Обучение выразительному чтению.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,	Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэта, обучать выразительному чтению. Знать содержание отрывка. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, сопоставлять героев.
13.	<u>13.10</u>	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Цели: познакомить с содержанием поэмы, обучение анализу текста. Знать содержание отрывка. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств
14.	<u>19.10</u>	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества. Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.

		Особенности композиции. Своеобразие языка.		
15.	<u>20.10</u>	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина».	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Цели: познакомить с содержанием сцены, обучение анализу произведения. Знать содержание отрывка. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию
16.	<u>26.10</u>	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению. Гуманизм повести.	смысловое чтение	Цель: познакомить с содержанием повести, с ее нравственной проблематикой. Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.
17.	<u>27.10</u>	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Цель: раскрыть содержание образов Дуни и Минского. Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию.
М.Ю. Лермонтов – 4 часа (3ч. + 1КР)				
18.	<u>09.11</u>	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Цели: познакомить с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы. Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; особенности сюжета поэмы, его историческую основу, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.

19.	<u>10.11</u>	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...» Особенности сюжета и художественной форму поэмы. Образы гусяров и образ автора.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Цели: совершенствовать навыки монологической речи; развивать умения систематизировать материал. Знать: содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; особенности сюжета поэмы, его историческую основу, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.
20.	<u>16.11</u>	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.	Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворений: тема гармонии человека и природы. Знать: о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. Уметь: выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова, воспринимать и анализировать поэтический текст:
21.	<u>17.11</u>	Контрольная работа № 1. Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Цель: проверить знания по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова Знать: творчество писателей А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Уметь: применять знания при выполнении контрольной работы (тестирования). Темы: см. программу ФГОС стр.94.
Н.В. Гоголь – 4 часа (3ч. + 1PP)				
22.	<u>23.11</u>	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	смысловое чтение	Цели: познакомить с содержанием повести, с ее нравственной проблематикой. Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.

23.	<u>24.11</u>	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя Н.В. Развитие понятия о литературном герое.	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя. Знать: содержание понятия «деталь» произведения. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести.
24.	<u>30.11</u>	Анализ фрагментов фильма и произведения «Тарас Бульба».	находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Цель: выявить сходство и различие между двумя видами искусства Знать: своеобразие видов искусства. Уметь: раскрывать их смысл, самостоятельно делать выводы.
25.	<u>01.12</u>	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений	Цель: обучение написанию письменной работы по заданной теме. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, писать сочинение по заданной теме: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)».
И. С. Тургенев- 2 часа (1ч. + 1PP)				
26.	<u>07.12</u>	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь.	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач	Цель: познакомить с биографией писателя, обучать анализу произведения Тургенева И.С. Знать: биографию писателя, содержание цикла; нравственную проблематику, особенности сюжета, его историческую основу; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному

		Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.		произведению.
27.	<u>08.12</u>	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе.	владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;	Цель: учить анализировать стихотворения в прозе. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, писать сочинение по заданной теме.
Н.А. Некрасов- 2 часа (1ч. + 1ВНЧТ)				
28.	<u>14.12</u>	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению	находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Цель: учить анализировать стихотворения. Знать: содержание произведения, об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: определять нравственную проблематику произведения, характеризовать героев, выявлять авторские размышления о характерах героинь.
29.	<u>15.12</u>	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Цель: учить анализировать стихотворения Знать: об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.
А.К. Толстой - 1ВНЧТ				
30.	<u>21.12</u>	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе	Цель: учить анализировать произведения. Знать: об образной яркости исторической баллады А.К. Толстого. Уметь: воспринимать и анализировать баллады, выявлять авторские размышления о народных

		«рыцарства» и самовластья.		судьбах и характерах.
С-Щедрин - 3 часа (1ч. + 1PP + 1КР)				
31.	<u>22.12</u>	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	смысловое чтение	Цели: познакомить с содержанием сказки; раскрыть особенности сюжета и проблематики «сказки для детей изрядного возраста». Знать: содержание сказки, определение понятий «аллегория», «фантастика». Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.
32.	<u>28.12</u>	Контрольная работа № 2. Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Цель: тестирование по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Знать: творчество писателей Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Уметь: применять знания при выполнении контрольной работы (тестирования).
33.	<u>11.01</u>	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	Цель: обучение написанию письменной работы по заданной теме. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, писать сочинение по заданной теме: «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».
Л.Н. Толстой- 2 часа				
34.	<u>12.01</u>	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей	Цель: познакомить с содержанием повести, с ее нравственной проблематикой Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по

		взрослых.		прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.
35.	<u>18.01</u>	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Цель: познакомить с содержанием повести, с ее нравственной проблематикой. Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.
А.П. Чехов – 4 часа (3ч. + 1ВНЧТ)				
36.	<u>19.01</u>	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Живая +картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации	Цель: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе. Знать: сюжет и образную систему рассказа, сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в его рассказах, ее связь с внутренним состоянием персонажа.
37.	<u>25.01</u>	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение	Цель: раскрыть средства создания комического в рассказе А.П. Чехова. Знать: сюжет и образную систему рассказа, сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в его рассказах, ее связь с внутренним состоянием персонажа.
38.	<u>26.01</u>	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Смысловое чтение	Цель: раскрыть средства создания комического в рассказе А.П. Чехова. Знать: сюжет и образную систему рассказа, сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова Уметь: давать оценку действиям героев, самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в его рассказах, ее связь с внутренним миром

				персонажа.
39.	<u>01.02</u>	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Цель: раскрыть средства создания комического в рассказе А.П. Чехова. Знать: сюжет и образную систему рассказа, сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. Уметь: самостоятельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в его рассказах, ее связь с внутренним миром персонажа
Из русской литературы 20 века – 22 часа (16ч. + 1КР + 2РР +3ВНЧТ)				
40.	<u>02.02</u>	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Авторское решение этой проблемы.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей	Цель: раскрыть на примере рассказа художественное мастерство Бунина-прозаика Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.
41.	<u>08.02</u>	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произведения. Мастерство Бунина-прозаика и поэта. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Цель: раскрыть на примере рассказа художественное мастерство Бунина-прозаика. Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.
42.	<u>09.02</u>	М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести, «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести. Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции.
43.	<u>15.02</u>	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее	Умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в	Цель: познакомить с содержанием повести, с ее нравственной проблематикой, обучать анализу характеристики героев. Знать: содержание повести; нравственную

		Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	рамках предложенных условий	проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. Уметь: самостоятельно делать выводы характере героя.
44.	<u>16.02</u>	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	Умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Цель: обучать анализу эпизода, совершенствовать навыки характеристики героя. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию.
45.	<u>22.02</u>	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию.
46.	<u>01.03</u>	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Знать: содержание понятия сатира. Цель: раскрыть особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, роли рифмы в творчестве Маяковского.
47.	<u>02.03</u>	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность	смысловое чтение, умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и	Цель: раскрыть особенности поэтического языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества. Знать: содержание понятия сатира.

		и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	познавательных задач	Уметь: выделять смысловые части художественного текста, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения о сюжете произведения.
48.	<u>09.03</u>	Леонид Николаевич Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Знать: содержание повести; нравственную проблематику рассказа; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.
49.	<u>15.03</u>	Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Знать: содержание рассказа; нравственную проблематику рассказа; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.
50.	<u>16.03</u>	Подготовка к домашнему сочинению (по произведениям писателей 20 века).	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Цель: обучение написанию письменной работы по заданной теме. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, писать сочинение по заданной теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
51.	<u>22.03</u>	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владение устной речью; монологической контекстной речью	Знать: содержание стихов; особенности поэтического мира поэта, Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге, самостоятельно делать выводы о своеобразии картин природы в лирике Пастернака, строить рассуждения.
52.	<u>23.03</u>	Контрольная работа №3. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения.	владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и	Цель: проверить навыки анализа стихотворения. Знать: план анализа стихотворения. Уметь: самостоятельно делать выводы о своеобразии картин природы в лирике

			познавательной деятельности	Пастернака, строить рассуждения.
53.	<u>05.04</u>	Федор Александрович Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Цель: проанализировать эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Знать: содержание произведения, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.
54.	<u>06.04</u>	Евгений Иванович Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
55.	<u>12.04</u>	Евгений Иванович Носов. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.		
56.	<u>13.04</u>	Юрий Павлович Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Знать: содержание повести; нравственную её проблематику; владеть различными видами пересказа. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения.
57.	<u>19.04</u>	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий). Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владение устной речью; монологической контекстной речью	Знать: об образной яркости. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, находить средства речевой выразительности.
58.	<u>20.04</u>	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские	определять способы действий в рамках предложенных условий и	Знать: понятие «лирический герой», содержание стихов; особенности поэтического мира

		проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	поэта, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. Уметь: самостоятельно делать выводы о проблемах в лирике Твардовского, строить рассуждения.
59.	<u>26.04</u>	Дмитрий Сергеевич Лихачев. Слово о писателе. Главы из книги «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Знать: содержание произведения. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
60.	<u>27.04</u>	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей	Знать: содержание произведения. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
61.	<u>03.05</u>	Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге».	формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.	Знать: содержание стихов; особенности поэтического мира поэтов, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге. Уметь: самостоятельно делать выводы о лирике поэтов, строить рассуждения.
Из литературы народов России – 1 час				
62.	<u>04.05</u>	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Слово о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение	Знать: содержание стихов; особенности поэтического мира поэта, владеть различными видами пересказа. Уметь: самостоятельно делать выводы об истоках и основах в лирике Р. Гамзатова, строить рассуждения.
Из зарубежной литературы – 5 часов (4ч. + 1ВНЧТ)				
63.	<u>10.05</u>	Роберт Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представление поэта о справедливости и честности. Народно поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;

64.	<u>11.05</u>	Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!..», как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов.
65.	<u>17.05</u>	Японские хокку. Особенности жанра.	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать	
66.	<u>18.05</u>	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	смысловое чтение	
67.	<u>24.05</u>	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	владение устной монологической речью	
Итоговые уроки – 2 часа				
68.	<u>25.05</u>	Итоги года и задание на лето.		

Лист корректировки рабочей программы

№ урока (по КТП)	Дата по плану (по КТП)	Дата по факту	Тема	Причина корректировки*	Способ корректировки**

*Например: Карантин, Активированный день, Праздничный день 00.00.0000 и т.п.

** Например: Применение дистанционных форм обучения, Применение форм внеурочной деятельности, Уплотнение учебного материала и т.п.