

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Советский»*

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

_____ Т.В. Дидич «__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом №333

«31» августа 2023 г.

**Рабочая программа курса по выбору
«Навыки написания сочинения»
10 класс
2023 - 2024 учебный год**

Учитель:

Квалификационная категория: высшая

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

г. Советский
2023 г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с документами, определяющими содержание экзаменационной работы: обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету, кодификатор элементов содержания по литературе для составления контрольно-измерительных материалов ЕГЭ, на основе программы: Литература. 10-11 классы: сборник программ элективных курсов/сост. Г.М. Вялкова. – Волгоград: Учитель, 2015.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Задачи курса:

- Сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений.
- Научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания.
- Организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности.
- Создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности.
- Сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста,
- Воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения.
- Развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Значимость данной программы – в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Курс «Теория и практика написания сочинений» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения.

Общая характеристика предмета

Программа включает блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Доступность курса обеспечивается подбором литературного материала, опорой на художественные произведения (эпизоды произведений, фрагменты описаний, характеристики), включённые в перечень государственных стандартов. Курс позволит более углублённо изучить программные произведения и совершенствовать навык написания сочинений. Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими. Характер и направленность таких занятий различны.

Перед знакомством с творчеством писателя и анализом его произведений проводится мастерская по подготовке восприятия текста. В процессе работы с текстом – мастерская по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу.

В зависимости от уровня представления понятия учащимися проводится мастерская по углублению теоретических сведений.

В основе практических занятий – мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста.

Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие **виды деятельности**:

- психологические упражнения со словом;
- накопление словарного запаса, на основе которого создается текст;
- пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на **образовательное развитие учащихся**:

- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- общие сведения по теории стихосложения;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Место предмета в учебном плане

Количество часов по учебному плану на 2023-2024 учебный год 34 часов из расчета 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов

Личностные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

Ученик научится:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

В результате обучения написанию творческой работы по данной программе *ученик должен иметь представление:*

1. о коммуникативной функции языка;
2. о литературном языке как основе художественной литературы;
3. о языковых нормах и их признаках;

знать:

1. смысл понятия: речь устная и письменная, ситуация речевого общения, тема текста, идея, проблема, авторская позиция, аргументы;
2. стили речи и их признаки;
3. особенности жанра рассуждения;
4. признаки текста и его функционально смысловые типы;
5. основные единицы языка, их признаки;
6. основные нормы русского литературного языка;
7. основные нормы речевого этикета;

уметь:

1. различать стили речи;
2. проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
3. вести спор, соблюдая правила речевого этикета;
4. определять авторскую позицию, адекватно и корректно выражать собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;
5. подбирать убедительные доказательства своей точки зрения, адекватно выражать собственное мнение;
6. свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
7. создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
8. осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;
9. извлекать необходимую информацию из различных источников, включая жизненные ситуации и средства массовой информации, свободно использовать ее в творческой работе;
10. применять полученные знания в учебных, бытовых, социально – культурных ситуациях общения.

Тематическое планирование.

| | Раздел программы | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Форма организации |
|-------------------|---|--------------|--|---------------------------|
| 1. | Требования к экзаменационному сочинению. | 1 | Восприятие речи учителя и одноклассников постановка учебной задачи, оценка правильности выполнения действия, формулировка собственной позиции. | Лекция |
| 2. | Редактирование и редакторские знаки. Нормы оценки сочинений. | 1 | Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности. | Лекция |
| 3. | Композиция сочинения | 1 | Составление устного и письменного высказывания, структурирование, постановка учебной задачи. | Презентация |
| 4. | Основные аспекты анализа текста | 1 | Оценка правильности выполнения действия, формулировка собственной позиции | Презентация |
| 5, 6. | Типы вступлений. Практикум подбора типов вступления к разным темам и написание их. | 2 | Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного и письменного высказывания, структурирование ,постановка учебной задачи, оценка правильности выполнения действия. | Презентация, практикум |
| 7. | Роль вступления и заключения в сочинении-рассуждении. | 1 | Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности. | Презентация, практикум |
| 8. | Формулировка основной проблемы исходного текста | 1 | Оценка правильности выполнения действия, формулировка собственной позиции. | Практикум |
| 9. | Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. | 1 | Составление устного и письменного высказывания, структурирование, постановка учебной задачи. | Практикум |
| 10. | Типы аргументации в изложении собственной позиции. | 1 | Составление устного и письменного высказывания, структурирование, постановка учебной задачи. | Презентация, практикум |
| 11. | Смысловая точность эпиграфов и цитат. Повторение правил цитирования. Способы введения цитат. | 1 | Структурирование, постановка учебной задачи, оценка правильности выполнения действия, формулировка собственной позиции | Презентация, практикум |
| 12, 13, 14. | Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка. Определение типа ошибки и её редактирование. | 3 | Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, Составление устного и письменного высказывания, | Презентация, практикум |
| 15. | План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов. | 1 | Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, | Практикум |

| | | | | |
|------------|--|---|--|------------------------|
| 16. 17. | Тип сочинения – характеристика литературного героя. | 2 | Составление устного и письменного высказывания, структурирование, постановка учебной задачи. | Лекция, практикум |
| 18, 19. | Тип сочинения – сравнительная характеристика. | 2 | Оценка правильности выполнения действия, формулировка собственной позиции | Лекция, практикум |
| 20. 21. | Написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ. | 2 | Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности, составление устного и письменного высказывания, структурирование, постановка учебной задачи, оценка правильности выполнения действия. | практикум |
| 22. | Повторение теории стихосложения. Практикум нахождения языковых средств. | 1 | Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности. | Презентация, практикум |
| 23. 24. | Анализ лирического произведения. Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов. | 2 | Оценка правильности выполнения действия, формулировка собственной позиции. | практикум |
| 25. | Редактирование черновика сочинения, устранение речевых недочётов. | 1 | Составление устного и письменного высказывания, структурирование, постановка учебной задачи. | Лекция, практикум |
| 26. 27. | Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода. | 2 | Составление устного и письменного высказывания, структурирование, постановка учебной задачи. | Лекция, практикум |
| 28. | Определение темы прозаических и стихотворных произведений. | 1 | Структурирование, постановка учебной задачи, оценка правильности выполнения действия, формулировка собственной позиции | Лекция ,практикум |
| 29. | Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. | 1 | Восприятие речи учителя и одноклассников, оценивание собственной учебной деятельности. | Лекция, практикум |
| 30. | Эссе как жанр ученического сочинения. | 1 | Оценка правильности выполнения действия, формулировка собственной позиции. | Практикум |
| 31. | Очерк как жанр ученического сочинения. | 1 | Составление устного и письменного высказывания, структурирование, постановка учебной задачи. | Практикум |
| 32, 33. | Обучающее сочинение по тексту | 2 | Составление устного и письменного высказывания, структурирование, постановка учебной задачи. | Практикум |
| 34. | Рецензирование, редактирование собственной творческой работы | 2 | Оценка правильности выполнения действия, формулировка собственной позиции. | Практикум |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема | Основное содержание урока | Форма контроля/ практическая часть урока | Дата проведения |
|-------------------|---|--|---|---------------------------|
| 1. | Требования к экзаменационному сочинению. | Слушание лекции, ее запись | составление плана, опорной таблицы. | 3.09. |
| 2. | Редактирование и редакторские знаки. Нормы оценки сочинений. | Изучение требований к письменным работам.. | Работа с таблицей | 10.09. |
| 3. | Композиция сочинения | Слушание лекции, ее запись: | составление плана, опорной таблицы. | 17.09. |
| 4. | Основные аспекты анализа текста | Работа с текстом.. | Анализ произведений | 24.09. |
| 5, 6. | Типы вступлений. Практикум подбора типов вступления к разным темам и написание их. | Составление планов, написание вступлений, заключений.. | Анализ и рецензирование своих работ и работ товарищей | 1.10. 8.10. |
| 7. | Роль вступления и заключения в сочинении-рассуждении. | Составление планов, | написание вступлений, заключений. | 15.10. |
| 8. | Формулировка основной проблемы исходного текста | Работа с текстом.. | Анализ произведений | 22.10. |
| 9. | Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции. | Работа с текстом.. | Анализ произведений | 29.10. |
| 10. | Типы аргументации в изложении собственной позиции. | Работа с текстом.. | Анализ произведений | 12.11. |
| 11. | Смысловая точность эпиграфов и цитат. Повторение правил цитирования. Способы введения цитат. | Работа с текстом. Анализ произведений. | Подбор эпиграфов и цитат. | 19.11. |
| 12, 13, 14. | Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка. Определение типа ошибки и её редактирование. | Изучение требований к письменным работам. | Работа с таблицей. | 26.11. 3.12. 10.12. |
| 15. | План и логичность. Последовательность изложения. Типы планов. | Типы планов, типичные ошибки. Отбор, систематизация материала. | Составление плана к сочинению. | 17.12. |
| 16, | Тип сочинения – характеристика | Составление плана характеристики. | Написание сочинения. | 24.12. |

| | | | | |
|------------|---|---|--|------------------|
| 17. | литературного героя. Сочинение-характеристика литературного героя. | Подбор фактического материала. | | 14.01. |
| 18, 19. | Тип сочинения – сравнительная характеристика. | Составление плана характеристики. Подбор фактического материала. Пути подхода к теме. | Написание сочинения. | 21.01. 28.01. |
| 20. | Написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ. | Анализ и рецензирование работ товарищей. | Написание сочинения. | 4.02. |
| 21. | Написание рецензии на работу товарища. Обсуждение работ. | Анализ и рецензирование работ товарищей. | Написание сочинения. | 11.02. |
| 22. | Повторение теории стихосложения. Практикум нахождения языковых средств. | Составление таблиц терминов. Практическая работа. Анализ текста. | Работа с изобразительно- выразительными средствами. | 18.02. |
| 23. 24. | Анализ лирического произведения. Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов. | Работа с текстом.. | Анализ произведений | 25.02. 4.03. |
| 25. | Редактирование черновика сочинения, устранение речевых недочётов. | Анализ и рецензирование своих работ и работ товарищей. | Анализ произведений | 11.03. |
| 26. 27. | Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода. | Отбор, систематизация материала, планирование будущего текста. Анализ произведений. | Анализ произведений | 18.03. 25.03. |
| 28. | Определение темы прозаических и стихотворных произведений. | Отбор, систематизация материала. | Анализ текста. | 8.04. |
| 29. | Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы. | Запись лекции, подбор материала, | анализ сочинений. | 15.04. |
| 30. | Эссе как жанр ученического сочинения. | Отбор, систематизация материала. | Анализ текста. | 22.04. |
| 31. | Очерк как жанр ученического сочинения. | Отбор, систематизация материала. | Анализ текста. | 29.04. |
| 32, 33. | Обучающее сочинение по тексту | Отбор, систематизация материала, планирование будущего текста. | Анализ произведений. | 6.05. 13.05. |
| 34. | Рецензирование, редактирование собственной творческой работы. | Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий. | Анализ произведений | 20.05. |

Лист корректировки рабочей программы

| № урока (по КТП) | Дата по плану (по КТП) | Дата по факту | Тема | Причина корректировки* | Способ корректировки** |
|---------------------------------|---|--------------------------|-------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |